

CÉRÉMONIE DES VŒUX 290117 – ARBITRAGE –

Histoire, avant l'arbitrage, un peu de culture

Le souhait de **Jigoro Kano, son fondateur, était de populariser une méthode visant à mieux utiliser ses ressources physiques et mentales en prenant comme point de départ l'enseignement des **koryu** (anciennes écoles traditionnelles). La légende dit que pour établir les principes du judo, il s'inspira du spectacle d'arbres couverts de neige, lors d'un hiver rigoureux, en remarquant que les branches du cerisier réagissaient différemment des roseaux (cette légende est en fait celle de la création du ju-jitsu bien avant la création du judo). Sous le poids de la neige abondante, les branches de cerisiers, dures, cassaient alors que les roseaux, plus souples pliaient et se débarrassaient de « l'agresseur » avec souplesse.**

La voie de la souplesse était née.

La « légende », dans sa simplicité, n'est pas éloignée du souhait initial de populariser une méthode visant à mieux utiliser ses ressources physiques et mentales. Jigoro Kano avait conscience que le **ju-jitsu tel qu'il était pratiqué n'était plus adapté à l'époque moderne. Les techniques étaient parfois très dangereuses à apprendre et la plupart des maîtres n'étaient pas très pédagogues ou enseignaient un ju-jitsu décadent et inefficace. En s'inspirant des méthodes de différentes gymnastiques occidentales, Jigoro Kano décida d'expurger du jujitsu les mouvements dangereux et de codifier les techniques restantes afin de faciliter l'enseignement sous formes de **kata**. L'art de la souplesse, débarrassé de sa vocation guerrière, n'était plus du ju-jitsu, mais une nouvelle voie martiale à vocation éducative.**

Le judo était né.

Le judo connut un succès qui s'étendit largement au-delà

des frontières japonaises et contribua largement à populariser les arts martiaux japonais, tout en entraînant la confusion entre art martial et sport de combat. Ainsi, le judo des origines s'orienta de plus en plus vers l'aspect sportif lorsque les champions du **Kodokan eurent définitivement battu la plupart des écoles de ju-jitsu au cours de combats organisés. Le pouvoir économique du **Kodokan** était ainsi définitivement installé dans le monde des arts martiaux japonais.**

Le judo commence à être enseigné au Japon en 1882 au **Kodokan, en France par maître **Mikinosuke Kawaishi** (1899-1969) et maître **Shozo Awazu** (1923-2016). **Moshe Feldenkrais** (1904-1984) crée en 1936 le 1^{er} club de Judo en France le *Jujitsu-Club de France*, puis en 1946, **Paul Bonet-Maury** fonde la Fédération française de judo et de jiu-jitsu (FFJJJ) dont il devient le 1^{er} président et qui se sépare ainsi de la Fédération française de lutte et deviendra par la suite la **Fédération française de judo-jujitsu, kendo et disciplines associées**⁵.**

En 1947, **Jean de Herdt fonde le **Collège des Ceintures Noires** de judo dont le 1^{er} président élu sera **Jean Andrivet**. C'est aussi à cette époque que se développera le côté sportif et qu'apparaîtront les premières compétitions et qu'un semblant de 1^{er} règlement d'arbitrage verra le jour.**

1951 La 1^{ère} édition des championnats d'Europe de Judo a eu lieu les 5 et 6 Décembre 1951 à Paris en France. Dans son édition du 07/12, le journal « l'équipe » précise que les compétitions se sont déroulées au Palais des Sports et ont été arbitrées par un seul arbitre présent sur le championnat, en Judogi, le Japonais Mikinosuké **KAWAISHI**.

Le temps de combat était de 10 minutes, le temps d'immobilisation de 30 secondes.

**Les combattants étaient différenciés par des numéros inscrits dans le dos, pas de ceinture rouge.
Seul le Ippon était annoncé. En cas d'égalité à la fin du combat, le judoka le plus offensif était déclaré vainqueur.**

DÉMONSTRATION DU IPPON

1956 Le premier championnat du Monde de Judo officiel s'est déroulé à Tokyo au JAPON. Une seule épreuve de judo masculine était organisée dans une catégorie de poids unique, celle des toutes catégories.

Le temps de combat était de 10 minutes, le temps d'immobilisation de 30 secondes.

Les combattants étaient différenciés par des numéros inscrits dans le dos, pas de ceinture rouge.

Seul le Ippon était annoncé. En cas d'égalité à la fin du combat, le judoka le plus offensif était déclaré vainqueur.

Pour notre culture Judo, Henri COURTINE terminait 3^{ème} médaille de Bronze avec un certain Anton GEESINK. 2 Japonais prenaient la 1^{ère} et 2^{ème} place de ce championnat du Monde.

2 arbitres étaient présents sur ce championnat, habillés en tenue traditionnelle Japonaise.

1964 JEUX OLYMPIQUES DE TOKYO – LE JUDO EST EN DEMONSTRATION AVEC 4 CATEGORIES DE POIDS MASCULINES -68 -80 +80 ET LE TOUTES CATEGORIES

. 1 ARBITRE

. COMBAT DE 10 MINUTES, LE TEMPS D'IMMOBILISATION EST DE 30 SECONDES

. PAS DE CEINTURE ROUGE, DES NUMEROS APPOSES AU DOS DES JUDOKAS POUR LES DIFFERENCIER

. PRESENCE DU WAZA-ARI ET DU IPPON

Pour notre culture judo, un arbitre Français était présent sur ce championnat, Maître ROSSIN Raymond.

1972 LE JUDO EST ADMIS AUX JO DE MUNICH AVEC 6 CATEGORIES DE POIDS MASCULINES -63 - 70 -80 -93 +93 ET LE TOUTES CATEGORIES

. COMBAT DE 6 MINUTES

. 3 ARBITRES

. 1 CEINTURE ROUGE EST MISE EN PLACE

DEMONSTRATION DE LAURA

(LAURA AVANCE DE 3 PAS ET MET SA CEINTURE ROUGE)

FRED ET CHRISTOPHE SE PLACENT EN JUGES DE COIN ASSIS SUR LEUR CHAISE

1976 LE JUDO AUX JO DE MONTREAL EST PRESENT AVEC 6 CATEGORIES DE POIDS MASCULINES

. COMBAT DE 6 MINUTES

. 3 ARBITRES

. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON

DEMONSTRATION DU YUKO

1980 LE JUDO AUX JO DE MOSCOU EST PRESENT AVEC 7 CATEGORIES DE POIDS MASCULINES ET LE TOUTES CATEGORIES

. 3 ARBITRES

. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON

1981 SUPPRESSION DE LA TECHNIQUE KANI BASAMI

DEMONSTRATION DE LAURENT SUR LAURA DE LA TECHNIQUE EN STATIQUE

**1984 LE JUDO AUX JO DE LOS ANGELES EST
PRESENT AVEC 7 CATEGORIES DE POIDS
MASCULINES ET LE TOUTES CATEGORIES
. 3 ARBITRES
. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON**

**1988 LE JUDO AUX JO DE SEOUL EST PRESENT
AVEC 7 CATEGORIES DE POIDS MASCULINES
DISPARITION DU TOUTES CATEGORIES ET
APPARITION EN SPORT DE DEMONSTRATION DU
JUDO FEMININ AVEC 7 CATEGORIES
. 3 arbitres
. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON
. JUDOGI BLANC ET CEINTURE ROUGE**

**1992 LE JUDO AUX JO DE BARCELONE AVEC LES
HOMMES (7 CATEGORIES) ET LE JUDO FEMININ
SPORT OLYMPIQUE AVEC 7 CATEGORIES
. 3 ARBITRES
. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON
. APPARITION DU JUDOGI BLEU ET BLANC
**DEMONSTRATION LAURA SE CHANGE ET SE MET
EN JUDOGI BLEU (A LA LECTURE DE 1992)****

**1996 LE JUDO AUX JO D'ATLANTA AVEC LES
HOMMES ET LES FEMMES
. 3 ARBITRES
. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON**

2000 LE JUDO AUX JO DE SYDNEY

. 3 ARBITRES

. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON

2004 LE JUDO AUX JO D'ATHENES

. 3 ARBITRES

RAPPELÉZ VOUS LE SHIDO EST TRANSFORMÉ EN KOKA POUR L'ADVERSAIRE, LE CHUI EN YUKO, LE KEIKOKU EN WAZA-ARI ET LE HANSOKU MAKE EN IPPON POUR L'ADVERSAIRE

2005 ARRIVÉE DU SYSTEME VIDEO

2006 EXPERIMENTATION DES SURFACES DE COMBAT BI-COLORES

LE TEMPS D'IMMOBILISATION PASSE DE 30 A 25 SECONDES

2007 LA REGLE DES 5 SECONDES DANS LA ZONE ROUGE EST SUPPRIMÉE

DEMONSTRATION DES 5 SECONDES

2008 LE JUDO AUX JO DE PEKIN

. 3 ARBITRES

. PRESENCE DU KOKA, YUKO, WAZA-ARI ET IPPON

. MISE EN PLACE DU GOLDEN SCORE (AVANTAGE DECISIF DE 5 MINUTES) AVEC DECISION OBLIGATOIRE

DEMONSTRATION DE LA DECISION AVEC LES DRAPEAUX

2009

DISPARITION DU KOKA

LE TEMPS D'IMMOBILISATION PASSE DE 25 à 20 SECONDES

LE SHIDO DEVIENT YUKO POUR L'ADVERSAIRE, 2 SHIDOS DEVIENNENT WAZA-ARI POUR L'ADVERSAIRE ET 3 SHIDO DEVIENNENT IPPON POUR L'ADVERSAIRE

2010

SAISIE SOUS LA CEINTURE HANSOKU MAKE FINI LE KATA GURUMA ET LE TE GURUMA.

DEMONSTRATION DU KATA GURUMA ET TE GURUME

DORA GESTE DU HANSOKU MAKE APRES LE TE GURUMA

2012 LE JUDO AUX JO DE LONDRES

TOUJOURS 3 ARBITRES SUR LE TAPIS

GOLDEN SCORE DE 5 MINUTES ET DECISION OBLIGATOIRE

DE 2013 AUX JO DE RIO EN 2016

UN GRAND TOURNAN POUR LE REGLEMENT D'ARBITRAGE

. UN SEUL ARBITRE SUR LA SURFACE DE COMBAT ET DEUX ARBITRES A LA TABLE VIDEO

DEMONSTRATION

. FRED ET CHRISTOPHE PRENNENT LEUR CHAISE ET SE PLACENT FACE A DORA EN BORDURE

. DANS LE MEME TEMPS LE TRIO ARBITRAL SE PLACENT

. IMMOBILISATION : 10 SECONDES POUR YUKO, 15 SECONDES POUR WAZA-ARI ET 20 SECONDES IPPON

. ETRANGLEMENT ET CLEF DE BRAS RECONNUS EFFICACE A L'INTERIEUR SERONT MAINTENUS EN CAS DE SORTIE DE LA ZONE

. AUCUNE LIMITE DE TEMPS POUR LE GOLDEN SCORE (DISPARITION DU HANTEI)

. APPLICATION DES PENALITES SUR LES SORTIES DE TAPIS

. IL EST POSSIBLE D'IMMOBILISER SON ADVERSAIRE A L'EXTERIEUR DE LA SURFACE DE COMBAT

. PENDANT LE COMBAT, IL POURRA Y AVOIR 3 SHIDOS, LE 4EME SERA PENALISE PAR HANSOKU MAKE

. LA MOULINETTE EST DONNÉE A PARTIR 30 SECONDES

. CHUTE EN PONT C'EST IPPON

DEMONSTRATION

. ROMPRE LA SAISIE A DEUX MAINS : SHIDO

DEMONSTRATION

. GARDE CROISEE OU GARDE UNILATERALE SANS ATTAQUE : SHIDO

DEMONSTRATION

. PRISE DE L'OURS DIRECTE PAR TORI : SHIDO

DEMONSTRATION

. TOUT ACTION SOUS LA CEINTURE (BLOCAGE, SAISIE) : HANSOKU MAKE

DEMONSTRATION

. APPLICATION DES PENALITES SUR LES SORTIES DE TAPIS

DEMONSTRATION

. IL EST POSSIBLE D'IMMOBILISER SON ADVERSAIRE A L'EXTERIEUR DE LA SURFACE DE COMBAT

DEMONSTRATION

2017 UN DEUXIEME GRAND TOURNAN POUR L'ARBITRAGE AVEC UN NOUVEAU REGLEMENT MIS EN APPLICATION LE 13/02/2017 SUR NOTRE TERRITOIRE

. DISPARITION DU YUKO

. DISPARITION DU WAZA ARI AWAESETE IPPON

. LES WAZA ARI SONT ILLIMITES

. LES TEMPS D'IMMOBILISATION SONT DE 10 A 19 SECONDES WAZA-ARI ET 20 SECONDES IPPON

. LA DIFFERENCE DE SHIDO N'APPORTE PLUS LA VICTOIRE DANS LE TEMPS DE COMBAT

. DANS LE GOLDEN SCORE, LA PREMIERE VALEUR OU LA DIFFERENCE DE SHIDO PERMET DE DESIGNER LE VAINQUEUR

. LA MOULINETTE EST DONNEE A PARTIR DE 45 SECONDES

. LES SAISIES NON CONVENTIONNELLES (PISTOLET, OURLET, CROISEE, UNI LATERALE, CEINTURE) SONT PERMISES AVEC UN TEMPS DE PREPARATION ET D'ATTAQUE D'ENVIRON 5 SECONDES

. LA PREMIERE PENALITE POUR UNE ACTION SOUS LA CEINTURE SERA SHIDO, LA DEUXIEME SERA HANSOKU MAKE

. LA CHUTE EN ARRIERE SUR LES 2 COUDES DONNENT WAZA-AI

DEMONSTRATION

. WAKI-GATAME ET SODE UDE GATAME ENTRAINANT UNE HYPER EXTENSION DU COUDE, SANS CONTROLE, SERONT SANCTIONNES PAR HANSOKU MAKE

DEMONSTRATION

LE BUT DE CES DERNIERES MODIFICATIONS ETANT DE RENDRE LE JUDO PLUS ATTRACTIF, PLUS COMPREHENSIBLE DU SPECTATEUR LAMBDA, SANS EN DENATURER SON ESPRIT.

PRESENTATION DES INTERVENANTS ET SALUT FINAL.